BITÁCORA
NOVIEMBRE DE 2025

Datos de contexto

Red de Creación Escénica de Medellín Énfasis (lote): 12 Dramaturgias Escénicas.
Laboratorio de Creación (Grupo): de creación escénica de Niñas y Niños el Chagualo.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): El Chagualo, Comuna 10, La Candelaria.
Horario: martes y jueves de 6:00 p.m. 8:00 p.m.
Lugar: Unidad Residencial Faro del Río
Artista Formador: Gustavo Adolfo Montoya Sánchez.

Observaciones proceso de exploración artística

El laboratorio de El Chagualo – en la sede salón social Faro del rio – ya en su larga trayectoria de experiencia tiene alcances significativos, esta vez nos empeñamos en proyectar mediante numerosas improvisaciones la creación del texto dramatúrgico. Una idea compartida para ambos laboratorios a mi encargo. Evocar aquellos recuerdos de la niñez dados desde la casa, la escuela, el barrio y la ciudad. Esta vez con una postura más crítica sobre el asunto. Se evocaron por escrito numerosos recuerdos que daban testimonio detallado de aquellas vivencias, los padres de familia se hicieron retroalimentación de aquellos recuerdos, un momento muy importante para niñas y niños. Esos recuerdos están impregnados de momentos tristes y de situaciones cruciales en su convivencia. Las improvisaciones iban arrojando cual sería el lugar de instalación de dicha experiencia escénica y sin mediar palabra se pensó que lugar sería la – escuela. – Alrededor de esos recuerdos se sumaron otras ideas creativas para la dramaturgia. Era necesario tener presente las diferentes problemáticas que se suman en contexto, acciones violentas que vulneran los derechos de las niñas y de los niños. Se sentaron las premisas y los padres de familia también evocaron sus recuerdos y también pusieron en contextos las diferentes problemáticas. Fuimos avanzando hasta obtener mayor claridad para iniciar nuestro trabajo de escritura a pulso y con la chispa creativa de las improvisaciones que se iban sumando. El resultado es todo un ejercicio donde se expone el abuso de poder por parte de la maestra y el racismo

en el aula clase entre compañeros. – Una escuela y mil historias – nos muestra el deseo de cada uno de los participantes de contar su propia historia, de dar testimonio de aquellas vivencias y exaltar el aprendizaje. La motivación sigue viva para el año 2026.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte …)

Como se sabe este laboratorio lleva varios años en su continuidad y como Artista Formador doy fe de la capacidad de entrega y sentido de pertenencia en compañía de los padres de familia. Cada vez el vuelo imaginario es más alto; hay una madurez en formular las ideas creativas y de escritura. El hecho de asumir la creación del texto desde – improvisaciones, - fue un logro admirable de pensamiento crítico y de disfrute. De numerosas reflexiones finales se tenía muy presente la realidad del territorio y de la ciudad. Fue fundamental facilitar la escucha para tejerlas en ideas creativas para el ejercicio escénico. Así fue y lo muestra el compromiso de niñas y niños hasta el final.

Otras observaciones particulares

- Se destaca la participación activa de los padres de familia en todo.

SOBRE LA MUESTRA FINAL

DESCRIPCIÓN:
Una escuela y mil historias – ejercicio dramatúrgico – salón de clases – la escuela – aquellos recuerdos de la escuela; el primer día.
¿Qué pasó ese primer día en la escuela?
¿Cómo fueron los preparativos para ese primer día desde la casa?.
Los primeros recuerdos de la primera maestra.
Los primeros conflictos en el aula de clase con mis compañeritos.
Los miedos.

Que me gustaba y no me gustaba de la escuela.
Una escuela y mil historias por contar también desde el recreo.
Así sucede la historia compartida y construida a pulso por todos.

LOGROS:
La continuidad del laboratorio y el sentido de pertenencia de las niñas y niños.
La participación activa de los padres de familia.
La construcción del ejercicio escénico con mayor madurez y aplicación responsable de cada una de las niñas.
Se destaca el apoyo permanente de la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob.

DIFICULTADES:
No poder contar en el barrio con un espacio más amplio para estas labores.

SUGERENCIAS:
Que estos laboratorios empiecen lo más pronto posible en el primer semestre.
Generar una difusión de mayor impacto y cobertura.